

Books on the Cutting Edge / Le livre à l'avant-garde

Canadian Association for the Study of Book Culture/Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre
Ninth Annual Conference/Neuvième colloque annuel
University of Victoria, June 4-5 2013

Tuesday June 4th / Mardi le 4 juin

8:30-9:00 : Registration and Welcome / Inscription et mot de bienvenue (*café et collations fournis / coffee and snacks provided*)
Room: Eng./Computer Science 124 (ECS)

9:00-11:00: *Les éditeurs et libraires innovateurs au XIXe siècle / Innovative Publishers and Booksellers of the 19th Century* (*Joint-session with / Séance organisée conjointement avec l'Association canadienne des études francophones du XIXe siècle*)

Chair/président: Ruth-Elle St-Onge, University of Toronto

Ruth-Ellen St-Onge, University of Toronto

Léon Vanier: les innovations d'un bibliopole en marge

Myra Tawfik, University of Windsor

"Qui doit souffrir de ses folies?" Joseph Bouchette's publication of *The British Dominions of North America* (London, 1832): Colonial Copyright "at the Edge"

Laureline Meizel, Université Paris I – Sorbonne

Les éditeurs français et la photographie à l'étalon des expositions du livre et des arts graphiques (1880-1900)

Geneviève De Viveiros, University of Western Ontario

Albert Méricant, éditeur fin-de-siècle (1890-1914)

11:00-11:20 : Break / Pause

11:20-12:45 : *Writing and Publishing in Canada at the turn of the 20th century/ Écrire et publier au Canada au tournant du XXe siècle*

Room: Cornett B143

Chair / Président: Michael Everton, *Simon Fraser University*

Kathryn Carter, Laurier Brantford

From the Edge to the Center: Or, How Print Culture Affected the Imagined Emplacement of Nineteenth-Century Writers in Brantford, Ontario

Gail Edwards, Douglas College

We had Bliss Carman Here Last Week: The Canadian Author's Association and Book Week

Sylvia Nickerson, University of Toronto

Enabling a Mathematical Culture in Canada: the Development of Mathematical Printing at the University of Toronto Press

12:45-14:00 : Lunch / dîner

14:00-15:45 : *E-books and the Challenges of Contemporary Publishing/Livres électroniques et les défis de l'édition aujourd'hui*

Room: Cornett B143

Chair/ Président: Anthony Glinoyer, *Université de Sherbrooke*

Nadine Desrochers, Université de Montréal & Patricia Tomaszek, University of Bergen

Thresholds of the Edge: Rethinking the Concepts of Books and Access in the Age of the Digital Paratext

Jen L. Pecoskie, *Wayne State University* & **Heather Hill**, *University of Western Ontario*
Domination and Transformation: *Fifty Shades*, Publishing, and the Communications Circuit

Scott Schofield, *University of Victoria*
ArchBook: A Case for Inherited Innovation

Marinus Swanepoel, *University of Lethbridge*
E-books in Academic Libraries: Dogs or Stars?

15:45-16:30 : Reception/Réception

Room: Hickman 105

16:30-18:00 : Keynote address / Discours d'ouverture, Carole Gerson, *Simon Fraser University*
Edges of Cultural Memory: Recognition and Commemoration of Early Canadian Writers

Chair / présidente: **Linda Quirk**, *University of Alberta*

Wednesday June 5th / Mercredi le 5 juin

9:00-10:30: *The Art and Innovation of Typography in Early Modern Europe/ L'art et l'innovation de la typographie dans l'Europe modern*

Room: Hickman 105

Chair /Présidente: **Marie-Claude Felton**, *McGill University*

Brent E. Burbridge, *University of Ottawa*
The Morisset Hours: Biography of an Object in the University of Ottawa's Rare Books Collection

Stéphanie Favreau, *Université du Québec à Montréal*
Sébastien Gryphe dans les collections montréalaises: évolution de l'Art de l'imprimerie à Lyon entre 1536 et 1551

Goran Proot, *Folger Shakespeare Library*
Over the Edge: Failing Typographical Innovation at the Plantin Press, Antwerp 1566

10:30-10:45: Break /Pause

10:45-12:15 : *Aesthetics and Genres: The Illustrated Texts/ L'esthétique et les genres littéraires: les textes illustrés*
Chair /Président: **Isabelle Lehuu**, *Université du Québec à Montréal*

Mary Elizabeth Leighton & Lisa SurrIDGE, *University of Victoria*
A Tale of Two Texts: Dickens's *A Tale of Two Cities* in America and Britain

Ofer Berenstein, *University of Calgary*
Defining American Mainstream Comic Books

Amanda Lastoria & John Maxwell, *Simon Fraser University*
The Mouse's Tail: A Tale of Typography and Technology

12:15-13:45 : AGM and lunch / Assemblée générale et dîner

14:00-16:00 : Roundtable: Teaching the History of the Book / Table ronde: l'Enseignement de l'histoire du livre
Chair /Présidente: **Isabelle Lehuu**, *Université du Québec à Montréal*

Participants:

-**Leslie Howsam**, *University of Windsor*

-**Erin Kelly**, *University of Victoria*

-**Hélène Cazes**, *University of Victoria*

-**Michael Everton**, *Simon Fraser University*

-**Janelle Jenstad**, *University of Victoria*

-**Mary Chapman**, *University of British Columbia*