

## LE DIMANCHE 31 MAI – Matin A – Séance 1

<p><b>Atelier 1</b> (avec le GRELCEF) <i>Le fait religieux dans les écritures et expressions francophones</i> <b>SMD 428, 8 h 30 – 10 h 30</b> <b>Présidence :</b> El Hadji Camara <b>Session :</b> Islam et écritures Amidou <b>Sanogo</b>, « Le <i>Kurubi</i> de Kong, un rituel profane au service de la religion musulmane » Ndeye <b>Ba</b>, « L'écriture du fait religieux dans <i>Une si longue lettre</i> » Boussad <b>Berrichi</b>, « La déconstruction de l'idéologie intégriste islamiste dans les littératures francophones. Étude comparée des œuvres de H. Bouraoui et de M. Mammeri »</p>	<p><b>Atelier 3</b> (avec l'ACÉF XIX) <i>Les œuvres et les chroniques littéraires en français dans les journaux des communautés francophones nord-américaines en situation minoritaire, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours</i> <b>TBT 325, 8 h 30 – 10 h</b> <b>Présidence :</b> Lise Bissonnette Neil <b>Gablentz</b>, « Les romans-feuilletons dans la presse francophone du Midwest américain » Michelle <b>Keller</b>, « Pour la conservation de l'identité canadienne-française : René Bazin et ses œuvres dans les principaux journaux francophones de l'Ouest canadien » Sathya <b>Rao</b>, « Le "Coin féminin" : au carrefour entre journalisme et littérature » Avec le soutien financier de la Fédération des Sciences humaines</p>	<p><b>Atelier 6</b> (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i> <b>SMD 423, 9 h – 10 h 30</b> <b>Présidence :</b> Lucie Hotte Isabelle <b>Kirouac-Massicotte</b>, « <i>La maison Cage</i> de Michel Ouellette : le chronotope de la ville minière postindustrielle » François <b>Paré</b>, « Écrire Sudbury : surdimension de l'espace et épuisement du temps » Benoit <b>Doyon-Gosselin</b>, « Les recueils récents de Patrice Desbiens. Quand le temps rattrape l'espace »</p>	<p><b>Atelier 8</b> <i>(Se) Raconter la création littéraire et artistique à l'époque contemporaine</i> <b>SMD 427, 8 h 30 – 10 h 30</b> <b>Présidence :</b> Adina Balint-Babos <b>Session :</b> Penser la création interartistique/intermédiaire Mathilde <b>Savard-Corbeil</b>, « Démarche artistique, fiction, hasard : Jean-Philippe Toussaint et l'héritage contemporain de Marcel Duchamp » Timothy <b>Robinson</b>, « Prométhée et Épiméthée, ou <i>L'urgence et la patience</i> de Jean-Philippe Toussaint » Valérie <b>Mandia</b>, « <i>Le Livre de Leonor Fini</i> : "Un milieu idéal qui correspond à [l]a peinture" de l'artiste »</p>
--	--	--	---

**Pause, SMD 428 : 10 h 30 – 11 h**, pour tous les ateliers à l'exception de l'atelier 3 ; **10 h – 10 h 15** pour l'atelier 3

L'APFUCC remercie le comité organisateur du colloque (par ordre alphabétique) :  
Kirsty Bell, Janice Best, Jorge Calderón, Lucie Hotte, Joy Palacios et Joëlle Papillon.



## LE DIMANCHE 31 MAI - Matin B - Séance 2

### Conférence plénière de Lucie Robert

SMD 425, 11 h – 12 h

Présidence : Sylvie Bérard

« Le moderne à l'épreuve de l'hétérogène, ou Du bon usage des catégories lexicales dans les études littéraires »

Événement conjoint avec l'ALCQ

Avec le soutien financier de la Fédération des Sciences humaines

### Atelier 3 (avec l'ACÉF XIX)

*Les œuvres et les chroniques littéraires en français dans les journaux des communautés francophones nord-américaines en situation minoritaire, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*

TBT 325, 10 h 15 – 11 h 45

Présidence : Lise Bissonnette

Alexandre **Gouttefangeas**, « Survol de la collaboration d'Annette Saint-Amant au *Patriote de l'Ouest* de 1918 à 1923, à travers la page féminine du journal »

Dominique **Laporte**, « Le récit fondateur de l'Ouest dans la presse francophone du Manitoba : une pratique identitaire au croisement de genres médiatiques »

Laurent **Poliquin**, « Entre fraternité et réseautage journalistique : le cas de la famille Héroux »

Avec le soutien financier de la Fédération des Sciences humaines

### Déjeuner libre

12 h – 13 h 30, pour tous les ateliers à l'exception de l'atelier 3 ; 11 h 45 – 13 h 15 pour l'atelier 3

12 h – 13 h, SMD 123 : Réunion du comité exécutif de l'APFUCC

12 h 15 – 13 h 15, FSS 4007 : Conférence de Joseph Yvon Thériault, « Qu'est devenue l'Amérique française ? », Événement *Voir grand*.



## LE DIMANCHE 31 MAI - Après-midi A - Séance 3

<p><b>Atelier 1</b> (avec le GRELCEF) <i>Le fait religieux dans les écritures et expressions francophones</i></p> <p><b>SMD 428, 13 h 30 – 15 h</b> <b>Présidence :</b> Fida Dakroub</p> <p><b>Session : Afriques et sacré</b></p> <p>Laté <b>Lawson-Hellu</b>, « Le fait religieux et la résistance anticolonialiste chez Félix Couchoro »</p> <p>El Hadji <b>Camara</b>, « L'importance des rites initiatiques et des croyances religieuses dans le parcours identitaire de l'individu chez Camara Laye »</p> <p>Robert <b>Miller</b> et Gloria <b>Onyeoziri</b>, « Approches du sacré : <i>La saison de l'ombre</i> de Léonora Miano et <i>Le Christ selon l'Afrique</i> de Calixthe Beyala »</p>	<p><b>Atelier 6</b> (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i></p> <p><b>SMD 423, 13 h 30 – 15 h 30</b> <b>Présidence :</b> Ariane Brun del Re</p> <p>Simona <b>Pruteanu</b>, « Rendre compte d'un état de migrance : le cas des nouveaux romans métahistoriques au Québec »</p> <p>Jeanette <b>Den Toonder</b>, « <i>L'énigme du retour</i> de Dany Laferrière : retour à un état d'être »</p> <p>Louis <b>Bélanger</b>, « Un temps de la démence dans l'univers poétique de Sylvie Maria Filion »</p>	<p><b>Atelier 8</b> <i>(Se) Raconter la création littéraire et artistique à l'époque contemporaine</i></p> <p><b>SMD 427, 13 h 30 – 15 h</b> <b>Présidence :</b> Kirsty Bell</p> <p><b>Session : Je/jeu.x discursifs sur la création littéraire et artistique</b></p> <p>Mariana <b>Ionescu</b>, « De l'écriture "comme un couteau" à l'écrite "dans le vif" : <i>Le vrai lieu</i> d'Annie Ernaux »</p> <p>Élise <b>Lepage</b>, « Marges de la création poétique chez Jacques Brault et Robert Melançon »</p> <p>Sarah <b>Abd El-Salam</b>, « Le slam métapoétique : une étude intermédiaire de "J'écris à l'oral" de Grand Corps Malade »</p>	<p><b>Atelier 10</b> <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i></p> <p><b>SMD 430, 13 h 30 – 15 h</b> <b>Présidence :</b> Monique Noël-Gaudreault</p> <p><b>Session : Voix nouvelles</b></p> <p>Adeline <b>Caute</b>, « Images de la révolte dans l'œuvre pour la jeunesse de Maryse Condé »</p> <p>Pierre-Alexandre <b>Bonin</b>, « De la nécessité du sacrifice en littérature jeunesse : dilemmes et libre-arbitre dans "Victor Cordi" et <i>Tobi Lolness</i> »</p> <p>Samuel <b>Champagne</b>, « L'autocensure des protagonistes homosexuels dans les romans pour la jeunesse »</p>
--	--	--	--

### Pause, SMD 428

15 h – 15 h 30, pour tous les ateliers à l'exception de l'atelier 6 ; 15 h 30 – 16 h 15 pour l'atelier 6

## LE DIMANCHE 31 MAI - Après-midi B - Séance 4

<p><b>Conférence plénière d'Adeline Wrona</b>  <b>SMD 430, 16 h – 17 h 30</b>  <b>Présidence :</b> Laure Demougin et Guillaume Pinson  <i>« Nulla dies sine linea ; Zola publiciste, ou l'inscription de l'écriture dans le contemporain »</i>      Événement conjoint avec l'ACÉF XIX      Avec le soutien financier de la      Fédération des Sciences humaines</p>	<p><b>Atelier 1</b> (avec le GRELCEF)  <i>Le fait religieux dans les écritures et expressions francophones</i>  <b>SMD 427, 15 h 30 – 17 h 30</b>  <b>Présidence :</b> Laté Lawson-Hellu  <b>Session : Francophonies et religion</b>      Marie-Simone <b>Raad</b>, « La "marronnisation" de la Bible chez les auteurs guyanais »      Fida <b>Dakroub</b>, « Les Roum chez Amin Maalouf : des Castellans ou des Byzantins ? Étude dialogique d'une trace hétérolingue »</p>	<p><b>Atelier 10</b>  <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i>  <b>SMD 428, 15 h 30 – 17 h 30</b>  <b>Présidence :</b> Philippe Basabose  <b>Session : Enjeux identitaires</b>      Karine <b>Beaudoin</b>, « Littérature pour la jeunesse et société québécoise »      Julie <b>Bergeron-Proulx</b>, « Romans pour adolescents et imaginaire national en Belgique francophone et au Québec »      Laurianne <b>Perzo</b>, « Le théâtre francophone pour la jeunesse au-delà des frontières »</p>
---	--	--

## LE LUNDI 1<sup>ER</sup> JUIN – Matin A – Séance 5

### Atelier 6 (avec l'ALCQ)

*L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*

**SMD 423, 9 h – 10 h 30**

**Présidence :** Benoit Doyon-Gosselin

Claudia **Labrosse**, « L'écriture comme un voyage : l'espace-temps dans l'œuvre d'Alain Bernard Marchand »

Ariane **Brun del Re**, « En route pour le Nord : le chronotope du *road trip* chez Éric Charlebois et Gilles Poulin-Denis »

Aurélié **Lacassagne**, « Perspectives comparées intergénérationnelles des chronotopes chez Jean-Marc Dalpé et Daniel Aubin »

### Atelier 8

*(Se) Raconter la création littéraire et artistique à l'époque contemporaine*

**SMD 427, 8 h 30 – 10 h 15**

**Présidence :** Mariana Ionescu

**Session : Penser la création entre recherche, mentorat et pratiques artistiques**

Pierre-Luc **Landry**, « L'artiste universitaire, l'artiste théoricien : vers un paradigme intellectuel et artistique de recherche-crédation »

Marie **Caffari** et Johanne **Mohs**, « La scène du mentorat : (se) raconter la création littéraire en plein travail »

Justyna **Zych**, « Auto-analyser son écriture. Cas de Marie Darrieussecq »

### Pause, SMD 428

10 h 15 – 10 h 45, pour l'atelier 8 ; 10 h 30 – 10 h 45 pour l'atelier 6

## LE LUNDI 1<sup>ER</sup> JUIN – Matin B – Séance 6

<p><b>Atelier 4</b>  <i>« V'écire » selon Jorge Semprun</i>  <b>SMD 428, 10 h 45 – 12 h 15</b>  <b>Présidence :</b> Désirée Lamoureux  <b>Session : Le va-et-vient entre les langues</b>            Barbara <b>Agnese</b>, « Le rôle de la culture allemande pour le penseur européen Jorge Semprun »            Chantal <b>Ringuet</b>, « Le regard du yiddish dans <i>L'écriture ou la vie</i> : témoignage de la mort ou allégorisation de l'envers du monde ? »            Sara <b>Kippur</b>, « Semprun, traducteur malgré lui »</p>	<p><b>Atelier 6</b> (avec l'ALCQ)  <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i>  <b>SMD 423, 10 h 45 – 12 h 15</b>  <b>Présidence :</b> Zishad Lak            Martine <b>Noël</b>, « L'expérience naturelle : disproportions espace-temps dans <i>Le Chien</i> »            Kathleen <b>Kellett</b>, « L'espace-temps diasporal dans les romans historiques de Daniel Marchildon »            Julien <b>Defraeye</b>, « Autour du lieu-mort chez Jocelyne Saucier »</p>	<p><b>Atelier 8</b>  <i>(Se) Raconter la création littéraire et artistique à l'époque contemporaine</i>  <b>SMD 427, 10 h 45 – 12 h 15</b>  <b>Présidence :</b> Élise Lepage  <b>Session : Partager la création : entrevues, blogues et réseaux sociaux</b>            Julie <b>St-Laurent</b>, « La poésie d'Hélène Dorion à la rencontre de Facebook »            Aimie <b>Shaw</b>, « L'auteur e(s)t moi »            Adina <b>Balint-Babos</b> et Kirsty <b>Bell</b>, « L'imprévisible dans l'art et la création au Canada »</p>	<p><b>Atelier 10</b>  <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i>  <b>SMD 430, 10 h 45 – 12 h 15</b>  <b>Présidence :</b> Johanne Prud'homme  <b>Session : Convention et transgression</b>            Sílvia <b>Aymerich</b>, Hélène <b>Beaulieu</b> et Josep-Joan <b>Centelles</b>, « Projet Solaris : les enjeux multiples des romans de jeunesse à contenu scientifique en langue minoritaire »            Coleen <b>Even</b>, « Convention et transgression dans les albums de jeunesse de Claude Ponti : invention et réinvention d'un univers littéraire à partager »            Patricia <b>Mauclair</b>, « L'album illustré au service des valeurs (L'album contemporain en Espagne) »</p>
---	--	--	--

### Déjeuner libre : 12 h 15 – 13 h 45

12 h 15 – 13 h 15, FSS 4007 : Conférence de Monique Proulx, « Extrêmement vaste et incroyablement près : Le territoire intérieur de Montréal », Événement *Voir grand*.



## LE LUNDI 1<sup>ER</sup> JUIN – *Après-midi* – Séance 7

<p><b>Atelier 4</b> « <i>Vécrire</i> » selon Jorge Semprun <b>SMD 428, 13 h 45 – 15 h 45</b> <b>Présidence :</b> Rainier Grutman <b>Session : Intertextualité + autobiographie = autofiction ?</b> Julie <b>Racine</b>, « De la fuite à l'écriture : comprendre le parcours littéraire de Jorge Semprun, à l'aune de la philosophie du tournant » Dominique <b>Moncond'huy</b>, « Semprun ou le témoignage empêché ? » Jessy <b>Neau</b>, « La place autobiographique de Semprun scénariste dans <i>La guerre est finie</i> (Alain Resnais, 1966) » Désirée <b>Lamoureux</b>, « La mémoire comme instrument politique : Buchenwald comme palimpseste mémoriel »</p>	<p><b>Atelier 6</b> (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i> <b>SMD 423, 13 h 45 – 15 h 45</b> <b>Présidence :</b> François Paré Mathieu <b>Simard</b>, « D'un chronotope à l'autre, d'un genre à l'autre. Le passage à la modernité dans <i>Alma</i> de Georgette LeBlanc » Sophie <b>Beulé</b>, « Quelques potentialités uchroniques de Montréal » Amy J. <b>Ransom</b>, « Un Franco-Ontarien aux prises avec l'espace-temps : la science-fiction de Jean-Louis Trudel »</p>	<p><b>Atelier 10</b> <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i> <b>SMD 430, 13 h 45 – 15 h 45</b> <b>Présidence :</b> Adeline Caute <b>Session : Enfance et guerre</b> Josias <b>Semujanga</b>, « Quand les enfants racontent la guerre » Antoine <b>Cantin-Brault</b> et Anne <b>Sechin</b>, « La guerre juste dans <i>Hunger Games</i> » Philippe <b>Basabose</b>, « L'indicible raconté aux enfants » Bihour <b>Thaïs</b>, « La chair ingénue : manipuler l'enfant et son image durant la Grande Guerre »</p>
---	---	---

**Pause, SMD 427 : 15 h 45 – 16 h 15**, pour tous les ateliers à l'exception de l'atelier 6 ; **15 h 45 – 16 h 30** pour l'atelier 6  
**15 h 45 – 16 h 30, SMD 423 :** Rencontre littéraire avec Gilles **Lacombe** (dans le cadre de l'atelier 6).  
Événement conjoint avec l'ALCQ

## LE LUNDI 1<sup>ER</sup> JUIN – *Après-midi* – Séance 8

### Conférence plénière de Barbara Havercroft

SMD 430, 16 h 15 – 17 h 30 Présidence : Jorge Calderón

« Le discours du trauma dans la littérature contemporaine des femmes »

Réception du recteur : 17 h – 19 h, Chapiteau des réceptions (près de 90U)

## LE MARDI 2 JUIN – *Matin A* – Séance 9

### Atelier 2 (avec l'ALCQ)

Nelly Arcan : *cherchez la femme*

SMD 428, 8 h 30 – 10 h 15

Présidence : Isabelle Boisclair

Session : Corps et sexualité

Christina **Chung**, « “Le corps fait la femme” dans l’œuvre de Nelly Arcan »

Christina **Brassard**, « De la soumission à la domination : la lutte pour l’amour dans *À ciel ouvert* »

Guillaume **Girard**, « Orientations intimes de soi dans *Folle* de Nelly Arcan »

### Atelier 7

*L'Âme sous l'Ancien Régime*

SMD 427, 8 h 30 – 10 h 15

Présidence : Luke Arnason

Swann **Paradis**, « De l’âme des bêtes au siècle des Lumières »

Sarah **Alharbi**, « Retracer l’histoire de la réception des réalisations scientifiques dans le domaine littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle : le cas des écrits sur les mécanismes de la réflexion newtonienne chez Voltaire et Bernardin de Saint-Pierre »

Constance **Cartmill**, « L’âme épistolaire : le cas Sévigné »

Julia **Chamard-Bergeron**, « “Libre d’aimer” ? L’âme aux prises avec la fatalité amoureuse dans la nouvelle historique »

Pause, SMD 428 : 10 h 15 – 10 h 45





## LE MARDI 2 JUIN – Matin B – Séance 10

<p><b>Atelier 2</b> (avec l'ALCQ)  <i>Nelly Arcan : cherchez la femme</i>  <b>SMD 428, 10 h 45 – 12 h 15</b>  <b>Présidence :</b> Joëlle Papillon</p> <p><b>Session : Discours</b></p> <p>Isabelle <b>Boisclair</b>, « Chercher une femme, trouver des hommes »</p> <p>Karine <b>Rosso</b>, « Nelly Arcan et Nancy Huston en dialogue »</p> <p>Jorge <b>Calderón</b>, « <i>Folle</i> de Nelly Arcan : discours sur la folie / discours de la folie »</p>	<p><b>Atelier 7</b>  <i>L'Âme sous l'Ancien Régime</i>  <b>SMD 427, 10 h 45 – 12 h 15</b>  <b>Présidence :</b> Joy Palacios</p> <p>Luke <b>Arnason</b>, « L'âme galante en scène : la <i>Psyché</i> de Molière »</p> <p>Jaziri <b>Anissa</b>, « La notion de beauté chez les nobles dans le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle : une question du corps ou une affaire d'âme ? »</p> <p>Suzanne <b>Toczyski</b>, « L'âme qui boit de l'amour à la mamelle de Dieu : Saint François de Sales et l'image de la <i>Madonna lactans</i> dans le <i>Traité sur l'Amour de Dieu</i> »</p>	<p><b>Atelier 10</b>  <i>Les pouvoirs de la littérature de jeunesse</i>  <b>SMD 430, 10 h 45 – 12 h 15</b>  <b>Présidence :</b> Patricia Mauclair</p> <p><b>Session : Engagement, représentations</b></p> <p>Monique <b>Noël-Gaudreault</b> et Gilberte <b>Février</b>, « Miroir ou arme de persuasion : que peut la littérature de jeunesse ? »</p> <p>Kodjo <b>Attikpoé</b>, « Voies et voix de la sagesse dans la littérature de jeunesse africaine »</p> <p>Marie <b>Brillant</b>, « Regard sur l'Afrique en littérature de jeunesse : l'image de l'Afrique Occidentale que donnent aujourd'hui les albums jeunesse en France »</p> <p>Johanne <b>Prud'homme</b>, « “À cinq heures du matin...” Représentation de la crise d'Octobre dans les romans québécois pour la jeunesse »</p>
--	---	---

**Déjeuner offert et Assemblée générale – Présentation d'un.e représentant.e du CRSH au sujet des bourses Savoir**

**12 h 15 – 13 h 45, SMD 430**

## LE MARDI 2 JUIN – Après-midi A – Séance 11

<p><b>Atelier 2</b> (avec l'ALCQ)  <i>Nelly Arcan : cherchez la femme</i>  <b>SMD 428, 13 h 45 – 15 h 30</b>  <b>Présidence :</b> Christina Chung  <b>Session : Aliénation ?</b>            Julia E. <b>Morris-Von Luczenbacher</b>, « L'apprentissage "antagonique" dans <i>Putain</i> de Nelly Arcan »            Kristopher <b>Poulin-Thibault</b>, « Où est Isabelle Fortier ? L'espace autobiographique chez Nelly Arcan »            Joëlle <b>Papillon</b>, « Une femme dans la ville : Aliénation spatiale dans l'œuvre de Nelly Arcan »</p>	<p><b>Atelier 6</b> (avec l'ALCQ)  <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i>  <b>SMD 430, 13 h 45 – 15 h 30</b>  <b>Présidence :</b> Isabelle Kirouac-Massicotte            Zishad <b>Lak</b>, « D'autres chronotopes, chronotopes de l'autre »            Pénélope <b>Boucher</b>, « Le méridien de Saint-Élie-de-Caxton, ou comment raconter le monde à partir d'un village »            Mariève <b>Maréchale</b>, « Générer l'inédit : le traitement du temps dans les écritures lesbiennes québécoises »</p>	<p><b>Atelier 9</b>  <i>Représentations de la famille dans le cinéma d'expression française depuis 1980</i>  <b>SMD 427, 13 h 45 – 15 h 30</b>  <b>Présidence :</b> Pascal Riendeau            Jeri <b>English</b>, « Comment vivre l'invivable ? Silence et isolement comme stratégies de deuil dans <i>Bleu</i> et <i>Il y a longtemps que je t'aime</i> »            Antonio <b>Viselli</b>, « <i>Café de Flore</i> et la réincarnation incestueuse »            Marie <b>Pascal</b>, « La mère, centre et déviation de la famille québécoise du XXI<sup>e</sup> siècle : représentations cinématographiques de marginaux »            Pascal <b>Riendeau</b>, « Les deux Lazhar. L'adaptation cinématographique comme lieu d'exploration de la famille actuelle dans <i>Monsieur Lazhar</i> de Philippe Falardeau »</p>
--	--	---

**Pause, SMD 428**

**15 h 30 – 16 h**



## LE MARDI 2 JUIN – Après-midi B – Séance 12

<p><b>Atelier 5</b> <i>Souffrance, résistance et défoulement dans la littérature contemporaine</i></p> <p><b>SMD 428, 16 h – 18 h</b> <b>Présidence :</b> Nathalie Dolbec</p> <p>Léa <b>Kon</b>, « Souffrir pour vivre : les enjeux spirituels de la souffrance dans l'univers de Michel Houellebecq »</p> <p>Ziyan <b>Yang</b>, « La souffrance, le <i>han</i> et l'écriture chez Ook Chung »</p> <p>Kelsey <b>Haskett</b>, « Souffrances multiples dans <i>Le Vice-consul</i> de Marguerite Duras »</p> <p>Emmanuelle <b>Tremblay</b>, « Dégradation et communauté de souffrance dans <i>Bord de canal</i> d'Alfred Alexandre »</p>	<p><b>Atelier 6</b> (avec l'ALCQ) <i>L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada</i></p> <p><b>SMD 430, 16 h – 18 h</b> <b>Présidence :</b> Mathieu Simard</p> <p>Marie <b>Carrière</b>, « Le temps de l'intimité, la poésie au féminin »</p> <p>Élise <b>Lepage</b>, « La graine du lieu clos, les fleurs ouvertes du temps. <i>Racines de neige</i> d'Andrée Christensen »</p> <p>Tara <b>Collington</b>, « Le nid des temps : le chronotope créateur dans <i>Lithochronos ou le Premier vol de la pierre</i> d'Andrée Christensen et Jacques Flamand »</p>	<p><b>Atelier 12</b> <i>Communications libres</i></p> <p><b>SMD 427, 16 h – 17 h 30</b> <b>Présidence :</b> Swann Paradis</p> <p>Johanna <b>Danciu</b>, « Interthéâtralité sur les scènes secondaires et non officielles à la fin des Lumières : jeux de la figure allégorique du Vaudeville »</p> <p>Sante A. <b>Viselli</b>, « La femme abusée dans l'œuvre fictive de Madame de Tencin »</p> <p>Janice <b>Best</b>, « Le “privilège de la parodie” : la censure politique dans trois vaudevilles de Labiche, Bayard et Royer »</p>
---	--	---

### Banquet

19 h, Black Thorn Café

15 Clarence Street, Marché ByWard, Ottawa, 613-241-0712

## LE MERCREDI 3 JUIN – *Matin* – Séances 13 et 14

<p><b>Atelier 5, SMD 428, 8 h 30 – 10 h 15</b>  <i>Souffrance, résistance et défoulement dans la littérature contemporaine</i>  <b>Présidence :</b> Maria Petrescu</p> <p>Daniela <b>Tomescu</b>, « Réécrire le discours de la victimisation postcoloniale : <i>La saison des prunes</i>, de Patrice Nganang »</p> <p>Kevin <b>Pat Fong</b>, « La fr/agilité de la langue des cités dans <i>L'esquive</i> de Kechiche »</p> <p>Nathalie <b>Dolbec</b>, « Description de la résistance et résistance par la description dans <i>Eva et Ruda</i> d'Eva et Rudolph Roden »</p>	<p><b>Atelier 12, SMD 427, 8 h 30 – 10 h 15</b>  <i>Communications libres</i>  <b>Présidence :</b> Adina Balint-Babos</p> <p>Suzanne <b>Crosta</b>, « Transpoétique de la relation et dynamique du narratoème dans <i>La Réfugiée</i> d'Hédi Bouraoui »</p> <p>Rosanne <b>Abdulla</b>, « La perte du moi à travers la maltraitance dans <i>Plus fort que la haine</i> de Tim Guénard »</p> <p>Suzanne <b>Hayman</b>, « L'adolescence et la condition féminine dans <i>La Voyeuse interdite</i> de Nina Bouraoui »</p>
---	---

### Pause, SMD 430 : 10 h 15 – 10 h 45

<p><b>Atelier 5, SMD 428, 10 h 45 – 12 h 15</b>  <i>Souffrance, résistance et défoulement dans la littérature contemporaine</i>  <b>Présidence :</b> Maria Petrescu</p> <p>Katarzyna <b>Perić</b>, « La photographie et l'écriture de la douleur »</p> <p>Jamie Jia-Bao <b>Huang</b>, « La souffrance du "je" transpersonnel dans <i>Philippe</i> de Camille Laurens »</p> <p>Krysteena <b>Gadzala</b>, « Lettre à mon enfant défunt : étude sociologique de l'écriture de pères endeuillés »</p>	<p><b>Atelier 12, SMD 427, 10 h 45 – 12 h 15</b>  <i>Communications libres</i>  <b>Présidence :</b> Johanne Bénard</p> <p>Tara <b>Collington</b>, « Fables et photographies : <i>Le Soliloque de l'empailleur</i> de Karen Knorr et Adrien Goetz »</p> <p>Annie <b>Riel</b>, « Musique et conquête du territoire dans <i>L'empreinte de l'ange</i> de Nancy Huston »</p> <p>Sarah <b>Anthony</b>, « Échos textuels et gestuels : la marionnette comme outil intermédiaire dans <i>Dark Matters</i> de Crystal Pite »</p>
---	--

### Déjeuner libre – 12 h 15 – 13 h 30



## LE MERCREDI 3 JUIN – Après-midi A – Séance 15

<p><b>Atelier 5</b>  <i>Souffrance, résistance et défonlement dans la littérature contemporaine</i>  <b>SMD 428, 13 h 30 – 15 h 30</b>  <b>Présidence :</b> Daniela Tomescu</p> <p>Mustapha <b>Hamil</b>, « Écriture carcérale au Maroc, ou la parole qui dérange ! »</p> <p>Éric <b>Chevrette</b>, « Parole carcérale et mémoire en péril dans <i>Le post-exotisme en dix leçons, leçon onze</i> d'Antoine Volodine »</p> <p>Maria <b>Petrescu</b>, « La souffrance carcérale et la résistance contre l'enfermement dans <i>L'isolée</i> et <i>L'isolement</i> de Gwenaëlle Aubry »</p>	<p><b>Atelier 11</b>  <i>Écrire le fait divers – quand réel et fiction s'e(n/m)mêlent</i>  <b>SMD 430, 13 h 30 – 15 h 30</b>  <b>Présidence :</b> Catherine Parayre</p> <p>Philippe <b>Nieto</b>, « Introduction »</p> <p>David L. <b>Goldman</b>, « L'influence du romancier Fenimore Cooper sur la représentation journalistique de la criminalité parisienne »</p> <p>Marla <b>Arbach</b>, « “Avis aux amateurs de pittoresque” : Représentations de la monarchie hawaïenne dans les journaux français du XIX<sup>e</sup> siècle »</p>	<p><b>Atelier 12</b>  <i>Communications libres</i>  <b>SMD 427, 13 h 30 – 15 h 30</b>  <b>Présidence :</b> Antonio Viselli</p> <p>Kate <b>Ashley</b>, « Immortalité et procréation : Critiques de l'Académie française dans “Un fils” (1883) et <i>Le Fautueil banté</i> (1909) »</p> <p>Johanne <b>Bénard</b>, « Céline et Shakespeare »</p>
--	---	---

**Pause, SMD 428**

**15 h 30 – 16 h**

## LE MERCREDI 3 JUIN - *Après-midi B - Séance 16*

<p><b>Atelier 5</b> <i>Souffrance, résistance et défonlement dans la littérature contemporaine</i></p> <p><b>SMD 428, 16 h – 18 h</b> <b>Présidence :</b> Daniela Tomescu</p> <p>Corinne <b>Beauquis</b>, « Écriture et prostitution dans <i>Les immortelles</i> de Makency Orcel »</p> <p>Anna Justine <b>Brousseau</b>, « Le silence de résistance dans les romans de Marie-Célie Agnant : le pouvoir dans l'absence de la parole »</p> <p>Catherine <b>Dhavernas</b>, « Le prix de l'écriture : le cas de Sarah Kofman »</p>	<p><b>Atelier 11</b> <i>Écrire le fait divers – quand réel et fiction s'e(n/m)mêlent</i></p> <p><b>SMD 430, 16 h – 17 h 30</b> <b>Présidence :</b> Philippe Nieto</p> <p>Pascal <b>Michelucci</b>, « La ballade de Rikers Island de Régis Jauffret : DSK, VIP, l'ABC »</p> <p>Catherine <b>Parayre</b>, « Christine Montalbetti et Elfriede Jelinek, ou l'évaporation du fait divers »</p> <p>Marc <b>Lapprand</b>, « Les aventures de Mek-Ouyes, ou l'art et la manière de brouiller les pistes narratives »</p>	<p><b>Atelier 12</b> <i>Communications libres</i></p> <p><b>SMD 427, 16 h – 17 h 30</b> <b>Présidence :</b> Janice Best</p> <p>Kyeongmi <b>Kim-Bernard</b>, « Esthétique culinaire dans <i>Mãn</i> de Kim Thúy »</p> <p>Suzette <b>Ali</b>, « Narrateur hétérodiégétique <i>versus</i> narrateur homodiégétique : Étude de la narration dans <i>Tarmac</i> de Nicolas Dickner et dans <i>La maison des temps rompus</i> de Pascale Quiviger »</p> <p>Christine <b>Robinson</b>, « Figures de l'étranger : regards croisés sur <i>Le Survenant</i> de Germaine Guèvremont et <i>La héronnière</i> de Lise Tremblay »</p>
---	---	---

### Clôture du colloque

L'APFUCC remercie le comité organisateur du colloque (par ordre alphabétique) :  
Kirsty Bell, Janice Best, Jorge Calderón, Lucie Hotte, Joy Palacios et Joëlle Papillon.

